

WEIHNACHTS LIEDER FÜR POSAUNE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–2 Posaunen und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Bruno Seitz

Klavierheft

Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler*in zu Schüler*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Bruno Seitz für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweise bei der Zusammenstellung des Bandes zu danken.

Ochsenhausen, im Juli 2022

Dr. Klaus K. Weigele



Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe	
		Melodie	2. Stimme
1	Morgen kommt der Weihnachtsmann	I	I
2	Niklas ist ein braver Mann	I	II
3	Josef, lieber Josef mein	I	
4	Vom Himmel hoch, da komm ich her	I	
5	Als ich bei meinen Schafen wacht	II	
6	Alle Jahre wieder	II	
7	Ihr Kinderlein, kommet	II	
8	A, a, a, der Winter, der ist da	II	
9	Schneeflöckchen, Weißbröckchen	II	I
10	Jingle bells	II	I
11	Away in a manger / Allein in der Krippe	II	I
12	O du fröhliche	II	
13	Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	II	
14	Macht hoch die Tür	III	III
15	O Tannenbaum	III	II
16	Maria durch ein Dornwald ging	III	III
17	Kling, Glöckchen, klingelingeling	III	
18	The first Nowell / Die Heilige Nacht	III	II
19	We wish you a merry Christmas	III	II
20	Lasst uns froh und munter sein	III	II

Kategorisierungskriterien

1. Stufe: Die Schwierigkeitsstufe der Lieder dieser Kategorie bewegt sich im Rahmen der Lernziele, die im ersten Unterrichtsjahr im Vordergrund stehen. Dazu gehört das Erreichen des Tonraums bis zu einer Oktave vom klingenden B bis zum b. Als Tonarten werden B-Dur, F-Dur und Es-Dur erlernt (letztere Tonart in der vorliegenden Sammlung ab Stufe 2 vertreten), jedoch ohne den ganzen jeweils dazu gehörenden Oktavraum spielen zu müssen, sondern beschränkt auf einen Ausschnitt innerhalb der Skala von B bis b. Einfache Rhythmen auf der Grundlage von Ganzen, Halben und Vierteln, ab und zu auch Achteln, sind vorherrschend. Von Vorteil ist es, wenn die zu erlernenden Stücke nach dem Gehör intoniert werden können. So wird die große Bekanntheit der in diesem Heft enthaltenen Lieder gerade den anfangenden Schüler*innen entgegenkommen.

2. Stufe: Die Lieder dieser Stufe wurden nach den Lernzielen des zweiten Unterrichtsjahres ausgewählt. In diesem sollte der Tonumfang auf den Raum von A bis d¹ ausgeweitet werden. In rhythmischer Hinsicht werden Achtelnoten geläufig; ab und zu wird eine punktierte Viertelnote dazu genommen. Verschiedene Artikulationsarten werden erlernt, und das Repertoire der Tonarten wird u. a. durch As-Dur erweitert; F-Dur und Es-Dur werden verfestigt.

3. Stufe: Den Lerninhalten des dritten Unterrichtsjahres entsprechen schließlich die für diese Kategorie ausgewählten Lieder. Sechzehntel und punktierte Achtel kommen in diesem Stadium zur Ausgestaltung des Rhythmus' hinzu. Seltene Tonarten, wie z. B. f-Moll, samt dem dazugehörigen Tonumfang vervollständigen das Hören in verschiedenen Tonräumen. Der Tonumfang sollte von F bis es¹ reichen. Seltene Taktarten finden Einzug in den Unterricht und die Spielliteratur.

1 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied
 „Ah, vous dirai-je Maman!“
 Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
 nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

B♭ Dm E♭maj7 Dm G7 Cm F#° Gm Em7(b5) F(sus4) F B♭

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, bring auch mor - gen, brin - ge
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

5 B♭/D F7/C B♭ F/A B♭/D F7/C B♭ F(sus4) F

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, Ei - sen bahn und Pan - ter - tier
 ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, Spiel - zeug au bes - ser zwei,
 Kin - der, Va - ter Ma - ma, und so gar der Groß - pa - pa,

9 E♭maj7 Dm G7 Cm F#° Gm Em7(b5) F(sus4) F B♭

und ein rich - ti - ges Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.
 bun - te Stif - te mehr als drei, lau - ter schö - ne Din - ge.
 vol - ler Freu - de stehn wir da, zün - den an die Ker - zen.

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)

2 Niklas ist ein braver Mann

Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Swing betrifft nur die Achtel der linken Hand

fmaj7 B \flat /C fmaj7 fmaj7 B \flat /C fmaj7

Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - nen Kin - dern was, die

*

5 fmaj7 B \flat /C fmaj7 A7 D7 G7 C7 F B \flat /C F

Gro - ßen lässt er lau - fen, die kön - nen sich was kau n.

Mögliches Vorspiel: Takt 7 bis Ende

* Bassstimme im 8. Takt als mögliche 2. Stimme für Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, 2022



3 Josef, lieber Josef mein

Melodie und Text: nach „Resonet laudibus“, um 1400 aufgezeichnet
 Satz: nach Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), Die Geburt Christi op. 90,
 von Klaus K. Weigele (*1965) 2012 für das Liederprojekt

B♭ Gm B♭ E♭ B♭ B♭ Gm

1. *Maria:* Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein
 2. *Josef:* Ger - ne, lie - be Ma - ri - a mein, helf ich dir wie - gen dein
 3. *Alle:* Heut soll al - le Welt für - wahr vol - ler Freu - de

4 B♭ E♭ Cm F7 F

Kin - de - lein, Gott, der dein Loh - ner sein im
 Kin - de - lein, dass, der Go - müs - se me - ph - ner sein im
 kom - men dar zu der der - brah'm war, den

7 Cm F7 B♭

Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.
 Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.
 uns ge - bar die rei - ne Magd Ma - ri - a.

Mögliches Vorspiel: Takt 8 mit Auftakt bis Ende (Auftakt eine Oktave nach oben versetzt)

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

4 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt

B \flat F C F B \flat

1. Vom Him - mel hoch, da
2. Euch ist ein Kind - lein
3. Es ist der Herr Christ,

4 E \flat F 7 /C B \flat Gm B \flat F B \flat B \flat Cm Gm

komm ich her, ich bring euch te - u - Mär, der
heut ge - born von ei - ner Jung - frau a - er - korn, ein
un - ser Gott, der will euch föh - rn aus a - ler Not, er

7 C 7 F 7 / C 7 F B \flat /D F 7 /C Gm/B \flat F/A B \flat 7 Cm F 7 B \flat

gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.
Kin - de - lein so zart und fein, das soll eu'r Freud und Won - ne sein.
will eu'r Hei - land sel - ber sein, von al - len Sün - den ma - chen rein.

5 Als ich bei meinen Schafen wacht

Melodie und Text: Kölner Gesangbuch 1623
Satz: Paul Horn (1922–2016) 2012 für das Liederprojekt

Ab Eb7/B Ab/C Db Eb7 Fm Ab Eb7/B Ab/C Db Eb6 - 5

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die Bot - schaft
2. Er sagt, es soll ge - bo - ren sein zu Beth - le - hem ein Kin - de -
3. Er sagt, das Kind liegt da im Stall und soll die Welt er - lö - sen

8 Ab Fm Bbm6 C Fm p Bbm6 C Fm

bracht. }
lein. }
all. } 1.-3. Des bin ich froh, bin ich froh

14 f Ab Eb7/Bb p Ab Eb7/Db f Fm Bbm Cm Db6

froh, froh, froh, froh! Be - ne - di - ca - mus

20 Bbm6 - 5 C7 Fm p Fm Bbm Bbm6 Fm Bbm6 C7 Fm

Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

Mögliches Vorspiel: Takt 22–25

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

6 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klaaß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

B \flat F 7 B \flat F B \flat F 7 B \flat F

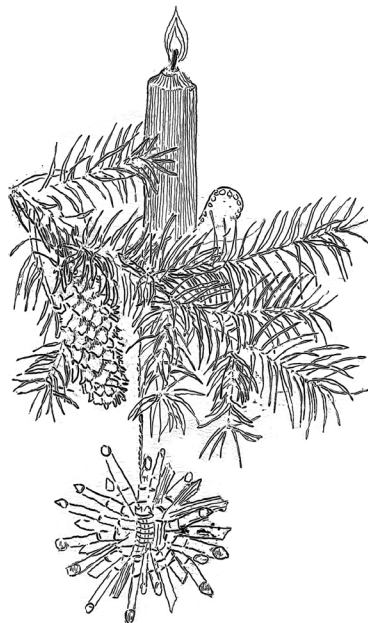
1. Al - le Jah - re wie - der kommt das Chris - tus - kind
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in je - des Haus,
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und un - er - kannt,

5 B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat /F F 7 1.-2. B \flat 3. B \flat

auf die Er - de nie - der, wo wir ren - schen sind.
 geht auf al - len We - gen mit ein und aus
 dass es treu mich lei - te an f - lie - ben Hand.

Möglichst: Takt 5–8

© Carus Stuttgart (Satz)



7 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832
 Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811
 Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt

B♭⁹ B♭ B♭⁹ B♭ E♭ F⁷ B♭ B♭

1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur Krip - pe her
 (2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des

8 E♭ F⁷ B♭ F

kom - met, in Beth - le - hems Stall, und seht, was i - der hoch - hei - li - gen
 Licht - leins hell - glän - zen-dem Strahl in rein - li - den in - dem das himm - li - sche

14 B♭maj⁷ Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F

1.	2.
B♭	B♭

Nach - der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht. 2. O
 Kind, viel schö - ner und hol - der als En - gel es sind.

8 A, a, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

E♭ A♭/E♭ E♭ B♭^{sus} E♭ Fm/E♭ E♭ E♭ A♭/E♭ E♭ B♭^{sus}

1. A, a, a, der
 2. E, e, e, nun
 5. U, u, u, die

7 E♭ Fm/E♭ E♭ E♭maj7 Fm/E♭ E♭ E♭ E♭ Fm/E♭

Win - ter, der ist da!
 gibt es Eis und Schnee.
 Tei - che frie - ren zu.

Herbst und Som - mer sind ver - gessen,
 Blu - men blühn an Fer - ter - ben,
 Hei - ßun geht es wider den Wind - ü - bers blan - ke

12 Cm7 G7/b9/B B♭7 E♭/B♭ B♭7/b9 E♭ Fm/E♭ E♭⁶⁻⁵

an - ge - fan - gen. A, a, a, der Win - ter, der ist da!
 auf - zu - trei - ben. E, e, e, nun gibt es Eis und Schnee.
 Eis ge - schwind! U, u, u, die Tei - che frie - ren zu.

10 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

F B♭ F B♭ F A⁷ B♭ D⁷ Gm⁷ Db⁷

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we
 2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and soon Miss Fan - ny
 3. Now the ground is white, go it while you're young, take the girls to -

6 C⁷ Gm⁷ C⁷ F C⁷ B♭ F B♭

go, laugh - ing all the way Be bob - tail ring,
 Bright was seat - ing by my side The horse was lean and lank, mis -
 night and sing - ing song. Just get a bob - tailed bay, two -

11 F B♭ D⁷ Gm⁷ Db⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F C⁷/#5

mak - ing spir - its bright, what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 for - tune seemed his lot, he got in - to a drift - ed bank and we, we got up - sot.
 fort - y for his speed, then hitch him to an o - pen sleigh, and crack! you'll take the lead.

17 F maj⁷ C7/sus⁴ F maj⁷ C7/sus⁴ F maj⁷ C7/sus⁴ F maj⁷ D7/b⁹

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

ad lib.

*

21 Gm⁷ C7/b⁹ A7/#⁵ D⁷ G⁷ D^b⁷ C7/sus⁴ C7/#⁵

O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.

25 F maj⁷ C7/sus⁴ C7/sus⁴ F maj⁷ C7/sus⁴ F maj⁷ D7/b⁹

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

29 Gm⁷ C7/b⁹ A7/#⁵ D⁷ Gm⁷ C⁷ F

O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.

Mögliches Vorspiel: Takt 29-32

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben (Takt 17-32).

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.467/48

9 Schneeflöckchen, Weißröckchen

Melodie: unbekannter Herkunft
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

B♭ B♭ E♭ F Cm F B♭

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann _ kommst du ge - schneit; du _
 2. Komm, setz dich ans Fens - ter, du _ lieb - li - cher Stern; malst _
 3. Schnee - flöck - chen, du deckst uns die _ Blü - me - lein zu, dann _
 4. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, komm zu uns ins Tal, dann _

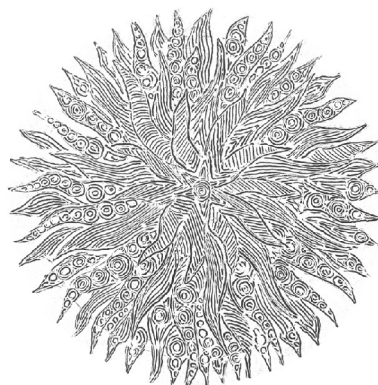
5 B♭ E♭ Cm B♭ F B♭

wohnst in den Wol - ken, dein _ We so weit.
 Blu - men und lät - ter, wir _ ha - en dich gern.
 schla - fen sie si - cher in _ himm - li - scher Ruh.
 bau'n wir den snee - mann und _ r - fen den Ball.

M: Vorspiel: Takt 5 (takt) bis Ende

* B: im Schil mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, (Satz)



11 Away in a manger / Allein in der Krippe

Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)
 englischer Text: überliefert
 deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Fmaj7
Fmaj7/A
Bbmaj7
Gm7
C7(sus4)
C#°

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord
 2. The cat - tle are low - ing, the Ba - by a - wakes, but lit - tle Lord
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je - sus, be -
 2. Im Stall bei den Tie - ren, bei Schäf - chen und Kuh, in Win - deln ge -

6
Dm7
G(sus4)
G
C7
Fmaj7
Fm

Je - sus laid down his sweet head. The stars in the bright sky looked
 Je - sus no cry - ing he makes. I love thee, O Je - sus! Look -
 hü - tet vom Him - mels - zelt. Im Heu liegt das Kind - lein, es
 wi - ckelt, Herr - Je - liegst du. Aus Stroh dein Bett - chen, du

11
C7(sus4)
C#°
Dm7
Bb6
C
F

down where he lay, the lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 down from the sky, and stay by my side un - til morn - ing is nigh.
 klingt fast wie Hohn: So ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.
 bist noch so klein und gibst uns doch Hoff - nung, ge - bor - gen zu sein.

Mögliches Vorspiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende (mit Melodie in der rechten Hand)

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

12 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

Satz: nach Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

B \flat E \flat B \flat B \flat E \flat B \flat

1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

5 B \flat F C 7 F B \flat ⁶ F/C C 7 F

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts zeit

9 F B \flat

1. Welt	ver -	ren,	Christ	ist	ge -	bo -	ren.
2. Christ	er -	nen,	uns	zu	ver -	süh -	nen:
3. Fröh -	li -	sche	-	re	jauch -	zen	dir
					Eh -	re:	

13 Gm Dm E \flat B \flat Gm E \flat B \flat E \flat ⁶ B \flat /F F 7 B \flat

1.-3. Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Mögliches Vorspiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

13 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Melodie: überliefert
 Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841
 Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Cm/B \flat F $^{\sharp 11}$ B \flat B \flat E \flat

1. Am Weih - nachts - baum ____ die Lich - ter
 2. Die Kin - der stehn ____ mit hel - len
 3. Zwei En - gel sind ____ he - rein - ge -

con Ped.

4 B \flat F Cm/B \flat F7 B \flat m

bren - nen, wie glänzt er fest - lich lieb und mi als spräch er:
 Bli - cken, das Au - ge lacht, li lacht das Her O fröh - lich,
 tre - ten, kein Au - ge hat kom - me sel sie gehn zum

7 B \flat Dm Cm/B \flat F7 B \flat

„Wollt ____ in mir er - ken - nen ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild!“
 se - li - ges Ent - zü - cken! Die Al - ten schau - en him - mel - wärts.
 Weih - nachts - tisch und be - ten und wen - den wie - der sich und gehn.

14 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704
 Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

F/A Gm F C^{sus} C F B^b/F F F/A Gm F C/E

1. Macht hoch die Tür, die
 2. Er ist ge-recht, ein

*

4 Dm C/E Am Gm Dm B^b sus C F C/E F

Tor__ macht weit, es kommt der Herr der Herr - lig - keit, ein Kö - nig al - ler
 Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit ist sein - (- fähr) sein Kö - nigs - kron__ ist

8 F C/E F Dm⁷ G⁷ C F/A B^b F/A B^b F/A

Kö - nig-reich, ein Hei - land al - ler Welt__ zu-gleich, der Heil und Le - ben
 Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist__ Barm - her - zig - keit; all uns - re Not zum

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

12

B \flat F F/A B \flat F/A B \flat F/A B \flat F C/E

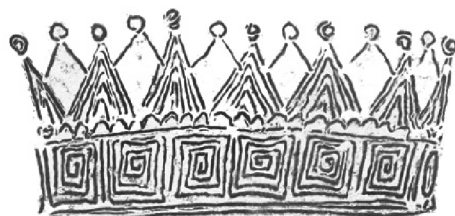
mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
 End — er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

15

Dm Gm C F/A Gm F C^{sus} F B \flat F

lo - bet sei mein Gott, — in Schöp - fer reich — Rat. —
 lo - bet sei mein Gott, — ein Hei - land groß — von Tat. —

© Carus Stuttgart (Satz)



15 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1: August Zarnack (1777–1827) 1820; Strophe 2 und 3:
 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

F C/E F C/E F Gm C7 C7/F F

1.-3. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du
 du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie
 dein Kleid will mich was leh - ren: Die

*

5 F Bb D7/F# Gm C7 C7/F F

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit. } O
 oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit, ein Baum von dir hoch er - freut. }
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Trost und Kraft zu je - der Zeit. }

9 C/E F C/E F Gm C7 C7/F F

Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.
 du kannst mir sehr ge - fal - len.
 dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches Vorspiel: Takt 11 (mit Auftakt) bis Ende

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

16 Maria durch ein Dornwald ging

Melodie und Text: als Wallfahrtslied Mitte des 19. Jh.s.
 im Eichsfeld und Bistum Paderborn verbreitet, heutige Fassung
 nach „Zupfgeigenhansl“ (1912)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

C⁷ Fm C Fm C Fm B^bm C Fm B^bm E^b

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald - ging,
 2. Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen?
 3. Da haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen,) Ky - rie e - lei -

4 A^b Fm C Fm C⁷ Fm B^bm Gm^{7(b5)} C⁷ Fm C⁷ Fm B^bm

son! { Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, in sie - ben Jahr kein
 Ein - klei - nes Kind - lei - oh - ne Schmer - zen, d - trug Ma - ri - a un - ter
 Als das Kind - lei - n durch d - Wald ge - tra - gen, d - haben die Dor - nen -

8 C B^bm/D^b C^{7(b9)}/B^b Fm/A^b C⁷ Fm

Laub ge - tra - gen. } 1.-3. Je - sus und Ma - ri - a!
 ih - rem Her - zen. }
 Rosen ge - tra - gen. }

Mögliches Vorspiel: Takt 9-10

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

18 The first Nowell / Die Heilige Nacht

Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
 deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

F B \flat F F 7 /E \flat B \flat /D F C/E F F 7 /E \flat

1. The first No - well the an - gel did say was to
 2. They look - ed up and saw a star shin - ing
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - bracht, nur im
 2. Die Schä - fer vom Feld ka - men ei - lends he - ran und

*

5 B \flat /D Gm/B \flat F/A F 7 Cm G F

cer - tain poor she - herds fields as they lay; in
 in the the - yond dem far, and
 win - zi - gen und En - be - wacht. Das
 be - te - ten - sus an. Der

9 B \flat F F 7 /E \flat B \flat /D F C/E F F 7 /E \flat

fields where they lay, keep - ing their sheep, on a
 to the earth it gave great light, and
 hei - li - ge Paar ahn - te kaum, was ge - schah, als die
 win - zi - ge Raum war er - füllt vom Ge - bet: O, wir

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

13 B^b/D F Gm/B^b F/A F^7 Gm B^b Cm G F

cold win - ter's night that was so deep. }
 so it con - tin - ued both day and night. } No -
En - ge - lein san - gen „Der Kö - nig ist da!“ } No -
wol - len ihm fol - gen, wo - hin er auch geht! }

17 B^b/D B^b F/A B^b Cm E^b B^b F

well, No - well, No - well, No - well,
ël, No - ël, No - ël, No - ël!

21 F^7 Gm F/A F B^b

King of Is - - ra - el!
Kö - nig von Is - - ra - el!

Mögliches Vorspiel: Takt 21-24

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

17 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884
 Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

mf Eb Bb7 Eb

1.–3. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling!

5 *p* Bb Eb/G Abmaj7 Bb Fm7 Bb7/D Ab/Eb Eb

{ 1. Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win -
 2. Mäd - chen, hört, und Büb - chen, macht mir auf das Stüb -
 3. Hell er - glühn die Ker - zen, öff - net mir die Her -

9 Bb *cresc.* Eb Eb F F7 Bb

öff - net die - ren, lasst mich nicht er - frie - ren!
 bring - le - nen - ben, sollt euch dran er - la - ben.
 - lich, from - mes Kind, wie se - lig!

cresc.

13 *mf* Eb Bb7 Eb

1.–3. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

Mögliches Vorspiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

19 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

F B \flat Gm/B \flat C

1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we
2. Now bring us some fig - gy pud - ding, now bring us some fig - gy pud - ding, now
3. For we all like ___ fig - gy pud - ding, for we all like ___ fig - gy pud - ding, for we
4. And we won't go ___ till we've got some, and we won't go ___ till we've got some, and we

5 Am A Dm F/A B \flat Gm C 7 F

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.
bring us some fig - gy pud - ding, now ___ bring some out here.
all like ___ fig - gy pud - ding so ___ bring some out here! 1.-4.
won't go ___ till we've got some so ___ bring some out here!

9 F Dm G 7 /H C

ti bring to you and your kin, we

13 F C 7 /E Dm F/C Gm Gm/C C 9 F

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.

Mögliches Vorspiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende
* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

20 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Eb
Bb
Eb
Bb⁷/D
Bb⁷
Bb⁷/F
Bb⁷

1. Lasst uns froh und munter sein und uns recht von Herzen freun!
 2. Dann stell ich den Teiler auf, Niklaus legt gewiss was drauf.
 3. Wenn ich schlaf, dann träume ich: Jetzt bringt Niklaus was für mich!

Eb
Bb/D
Eb
Bb/F
Eb
Eb/G
Bb⁷/F
Eb
Bb
Eb/G
Ab

5 Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la Bald ist Ni - ko - laus -

Eb/Bb
Bb⁷/Ab
Eb/G
Eb
Bb⁷/F
Eb/G
Ab
Eb/Bb
Bb⁷
Eb

da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

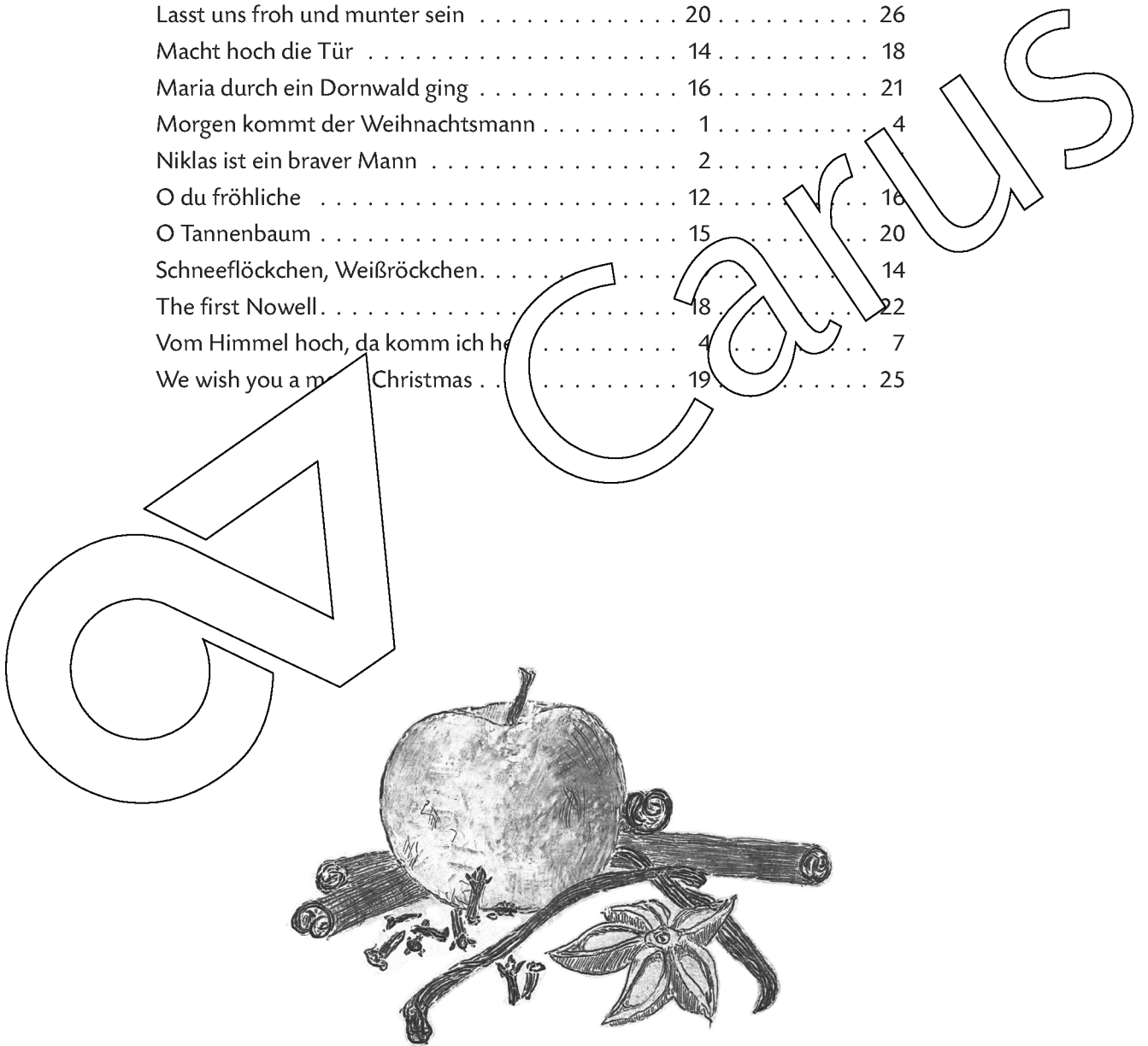
Mögliches Vorspiel: Takt 9–10

* Bassstimme im Schülerheft als mögliche 2. Stimme zur Melodie wiedergegeben.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Alphabetisches Verzeichnis

Titel	Nr.	Seite
A, a, a, der Winter, der ist da	8	11
Alle Jahre wieder	6	9
Als ich bei meinen Schafen wacht	5	8
Am Weihnachtbaum die Lichter brennen.	13	17
Away in a manger.	11	15
Ihr Kinderlein, kommet	7	10
Jingle bells	10	12
Josef, lieber Josef mein	3	6
Kling, Glöckchen, klingelingeling	17	24
Lasst uns froh und munter sein	20	26
Macht hoch die Tür	14	18
Maria durch ein Dornwald ging	16	21
Morgen kommt der Weihnachtsmann	1	4
Niklas ist ein braver Mann	2	6
O du fröhliche	12	16
O Tannenbaum	15	20
Schneeflöckchen, Weißröckchen.	14	14
The first Nowell.	18	22
Vom Himmel hoch, da komm ich her	4	7
We wish you a merry Christmas	19	25



Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



Weihnachtslieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Klaus K. Weigele
 Klavier- und Musizierband, Illustration
 Frank Walka
 Carus

Klavier- und Musizierband
 mit beiliegenden
 Instrumentalstimmen
 Carus 2.403/03

Instrumentalstimme in B
 Carus 2.403/21

Weihnachtslieder für Kinder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Klaus K. Weigele
 und Evelin Kramer, Illustrationen
 von Markus Lefrançois
 Carus 2.404

Musizierband
 Carus 2.404/03

Kinderheft
 Carus 2.404/05

Weihnachtslieder aus aller Welt

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Christine Riedl und
 Martin Schmeisser, Illustrati-
 onen von Frank Walka
 Carus 2.407

Liederheft
 Carus 2.407/05

Kinderlieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Friedhilde Trübn
 und Andreas Mohr, Illustrationen
 von Markus Lefrançois
 Carus 2.402

Klavierband
 Carus 2.402/03

Kinderheft
 Carus 2.402/05

Mehr Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv finden Sie im Internet unter:
www.liederprojekt.org

WEIHNACHTS LIEDER FÜR POSAUNE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–2 Posaunen und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigle
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
Musik und darstellende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Bruno Seitz

Schülerheft

Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-posaune



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,
benutze zuerst den Stimmtton b ($a^1 = 441 \text{ Hz}$).



Carus 2.467
ISMN M-007-29400-7

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.467/31)
und Klavierheft (Carus 2.467/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-posaune
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.
Aufgenommen am 23.6.2022 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Schülerhefte für Posaunen und Klavier- und
Musizierbänden des Liederprojekts:
„Weihnachtslieder für Posaunen und Klavier“ (Carus 2.467/31 und 2.467/48)
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus Weigele in Zusammenarbeit mit der
Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
„Weihnachtslieder für Posaunen und Klavier“ (Carus 2.467/31 und 2.467/48)
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus Weigele in Zusammenarbeit mit der
Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Ausgabe ist auch geeignet für folgende Instrumente:

Trompete
Querflöte
Blockflöte (Sopran) (Carus 2.463)
Klarinette (Carus 2.464)
Saxofon (Carus 2.465)
Violine (Carus 2.466)
Violoncello (Carus 2.468)

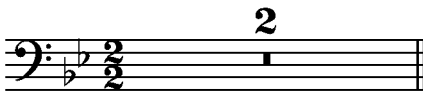
Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/7: Weihnachtslieder für Posaune –
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–2 Posaunen und Klavier
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/7: Weihnachtslieder für Posaune – 20 leichte Lieder zu Winter,
Advent und Weihnachten für 1–2 Posaunen und Klavier– playalong



1 Morgen kommt der Weihnachtsmann



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied
„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

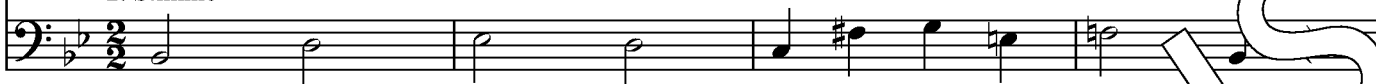
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Melodie



1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

2. Stimme



5
Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, Ei - sen bahn Pan - ter - tier



9
ein rich - - Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.



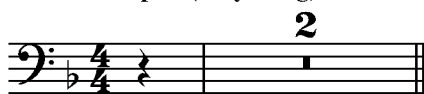
2. Bring uns, lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
einen bunten Papagei,
Spielzeugautos besser zwei,
bunte Stifte mehr als drei,
lauter schöne Dinge.

3. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
und sogar der Großpapa,
voller Freude stehst du da,
zündest an die Kerzen.

2 Niklas ist ein braver Mann



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

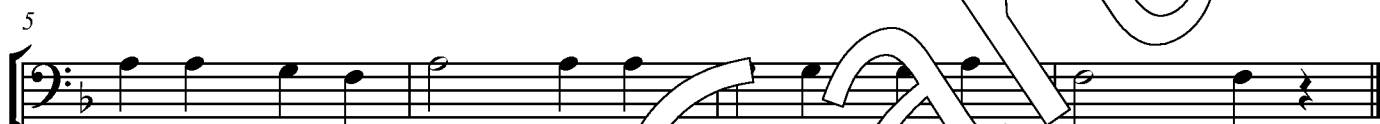
Melodie



Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - nen Kin - dern was, die

2. Stimme

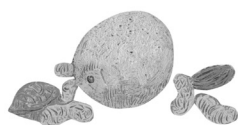
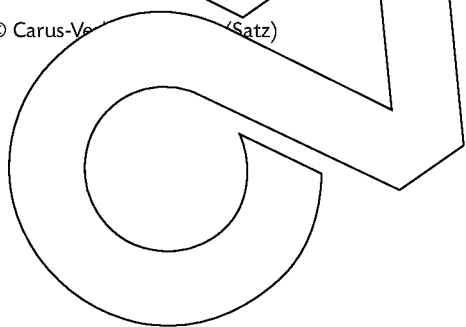
Swing



Gro - ßen lässt er lau - fen, die kön - nen sich das kau - fen.



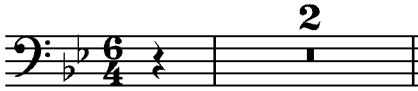
© Carus-Verlag (Satz)



3 Josef, lieber Josef mein



Vorspiel (Playalong)



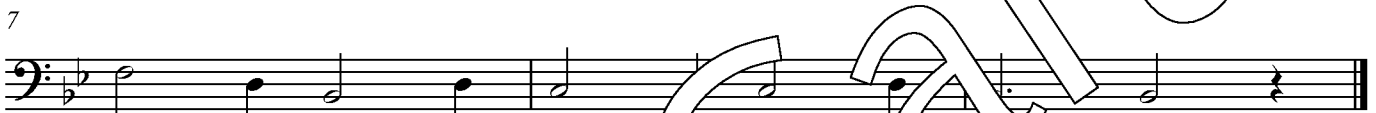
Melodie und Text: nach „Resonet laudibus“, um 1400 aufgezeichnet
Satz: nach Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), Die Geburt Christi op. 90,
von Klaus K. Weigle (*1965) 2012 für das Liederprojekt



1. *Maria*: Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein



Kin - de - lein, Gott, der wird dein Loh ne sein im

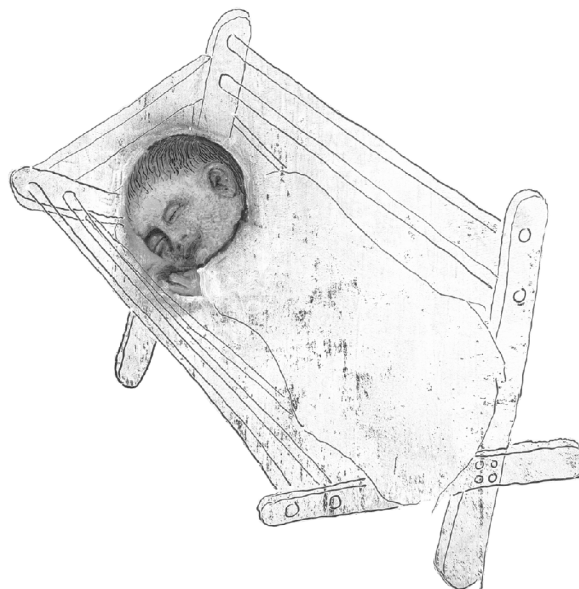


Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.

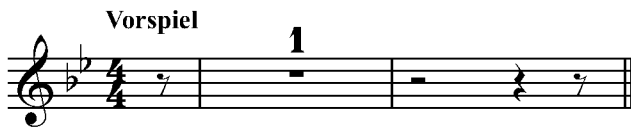
2. *Josef*: Gerne nehme ich will ein Kind
dass Gott muss mein Lob sei der Jungfrau Maria.

3. *Alle*: Heut soll alle Welt fürwahr
voller Freude kommen dar
zu dem, der vor Abrah'm war,
den uns gebar die reine Magd Maria.

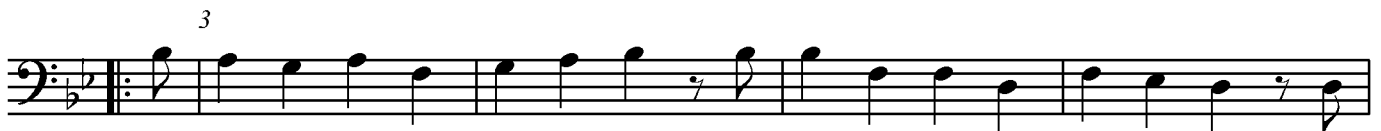
© Carus Stuttgart (Satz)



4 Vom Himmel hoch, da komm ich her



Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt



1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te, neu - e Mä - der

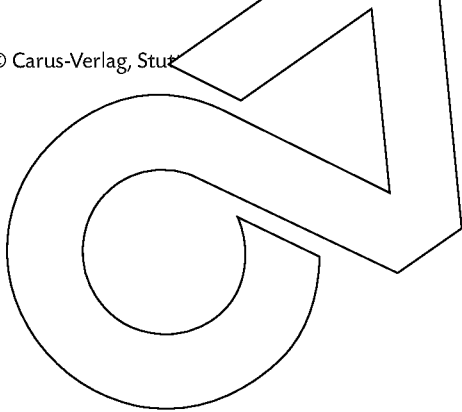


gu - ten Mä - r bring ich so viel, da - von ich sing'n d' sa - ge will.

2. Euch ist ein Kindlein heut geborn
von einer Jungfrau auserkorn
ein Kindelein so zart und fein,
das soll eu'r Freude sein.

3. Es ist der Herr Christus, unser Gott,
der will euch führen aus aller Not,
er will euch Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

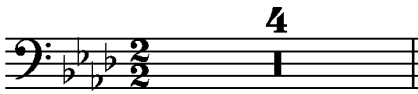
© Carus-Verlag, Stuttgart



5 Als ich bei meinen Schafen wacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: Kölner Gesangbuch 1623
Satz: Paul Horn (1922–2016) 2012 für das Liederprojekt



1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir lie



Bot - schaft bracht. Des bin ich froh, bin ich froh!



Froh, froh, froh froh, froh froh! Be - ne - di - ca - mus



be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

soll geboren sein
anlehem ein Kindelein.
Des bin ich froh ...

3. Er sagt, das Kind liegt da im Stall
und soll die Welt erlösen all.
Des bin ich froh ...

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



6 Alle Jahre wieder



Vorspiel (Playalong)

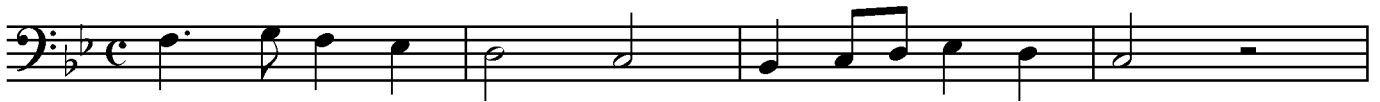


Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt



1. Al - le Jah - re wie - der kommt das ___ Chris - tus - kind

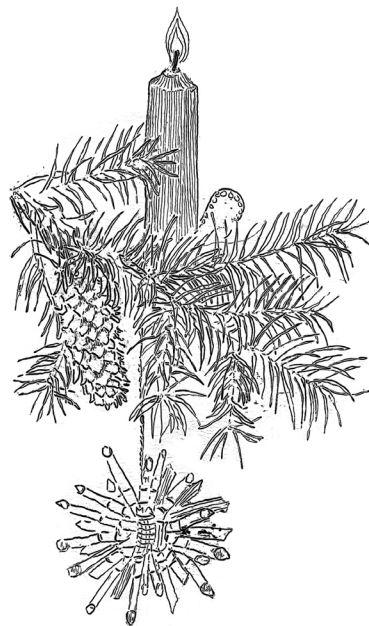
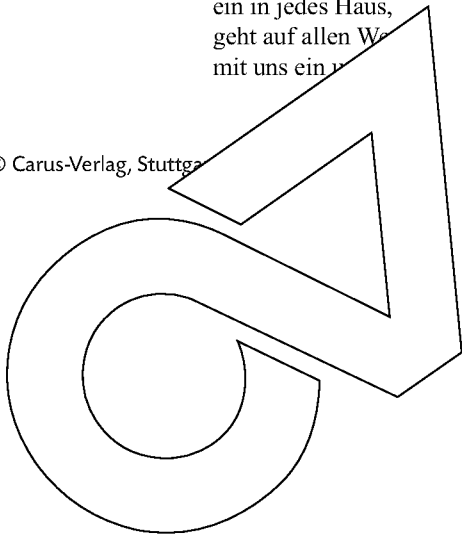


auf die Er - de nie - der, ___ wo wir ___ Men - schen sind

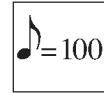
2. Kehrt mit seinem Segen
ein in jedes Haus,
geht auf allen We
mit uns ein

3. Seit auch wir zur Seite,
und / erkannt,
du / eu mich leite
in der lieben Hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart



7 Ihr Kinderlein, kommet



Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832

Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811

Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Vorspiel



1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur



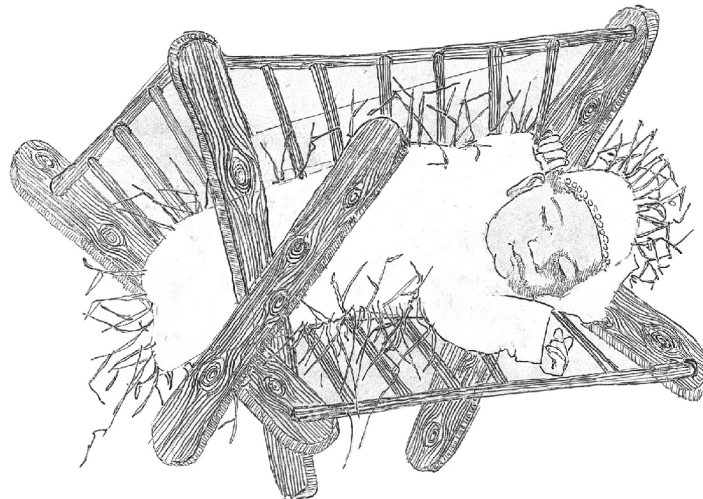
Krip - pe her kom - met, in Beth - le - hems Stall, und seht, was in - sei - noch



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - uns wohnt. 2. O sind.

nt in der Krippe im nächtlichen Stall,
hier bei des Lichteins hell glänzendem Strahl
in den Windeln das himmlische Kind,
schöner und holder als Engel es sind.

© Carus Verlag, Stuttgart (Satz)

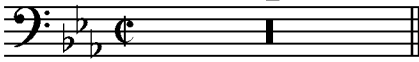


8 A, a, a, der Winter, der ist da



Vorspiel

4



Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

5



1. A, a, a, der Win - ter, der ist da!

9



Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der - ge - n - gen.

13



A, a, a, Win - ter, der ist da!

2. E, e, es E
 K in an Fe
 sind so, st nirgends a
 un gibt es Ei
 Schnee.
 heiben,
 üben.
 Schnee.

5. U, u, u, die Teiche frieren zu.
 Hei, nun geht es wie der Wind
 übers blanke Eis geschwind!
 U, u, u, die Teiche frieren zu.

© Verlag, Stuttgart (S)

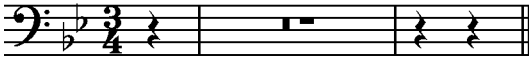


9 Schneeflöckchen, Weißröckchen



Vorspiel (Playalong)

3



Melodie: unbekannter Herkunft
die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich
Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Melodie



1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann_ kommst du ge - schneit; du_

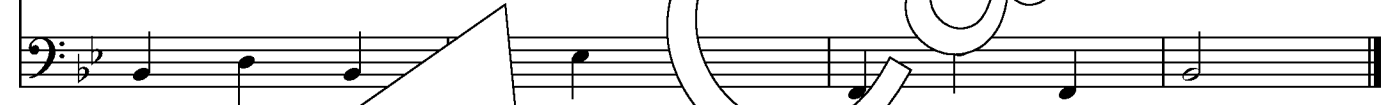
2. Stimme



5



wohnst in den Wol - ken, n_ Weg ist so weit.

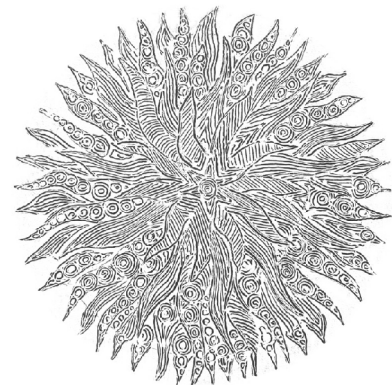


2. Komm zu uns ins Fenster,
du machst uns froh und
wir lieben dich gern.

Schneeflöckchen, du deckst uns
wie Blümelein zu,
dann schlafen sie sicher
in himmlischer Ruh.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,
komm zu uns ins Tal,
dann bau'n wir den Schneemann
und werfen den Ball.

© Carus Stuttgart (Satz)



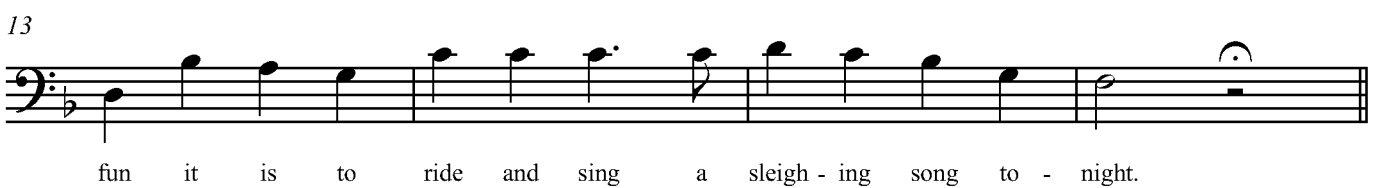
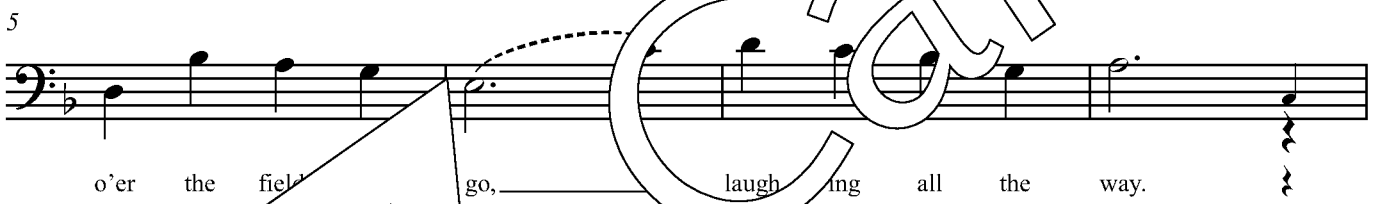
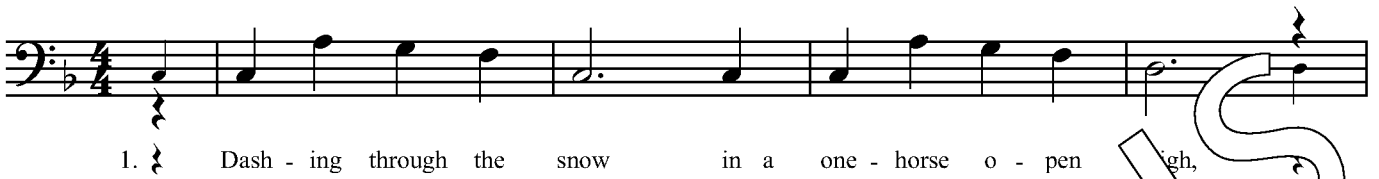
10 Jingle bells



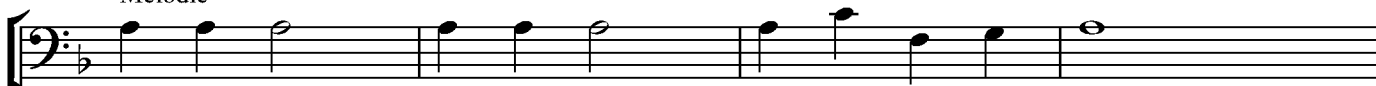
Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt



17 Melodie



Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

2. Stimme



21



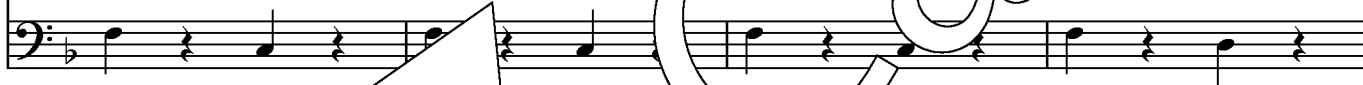
O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh. —



25



Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.



29



what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.



2. A day or two ago,
I thought I'd take a ride,
and soon Miss Fanny Bright
was seated by my side.
The horse was lean and lank,
misfortune seemed his lot,
he got into a drifted bank
and we, we got upsot.
Jingle bells ...

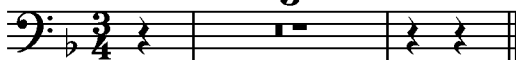
3. † Now the ground is white,
‡ go it while you're young;
‡ take the girls tonight
and sing this sleighing song.
Just get a bobtailed bay,
two-forty for his speed,
then hitch him to an open sleigh,
and crack! You'll take the lead.
Jingle bells ...

11 Away in a manger / Allein in der Krippe



Vorspiel (Playalong)

3



Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Melodie



1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je - sus, be -

2. Stimme



Je - sus laid down his sweet he - The rs at the bright sky looked
 hü - tet vom Him - mels - ze Im Stall liegt das Kind - lein, es



wn where he lay, the lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 fast Sohn: So ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.



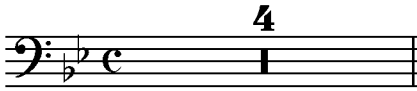
2. The cattle are lowing, the Baby awakes,
 but little Lord Jesus no crying he makes.
 I love thee, Lord Jesus! Look down from the sky,
 and stay by my side until morning is nigh.

2. Im Stall bei den Tieren, bei Schäfchen und Kuh,
 in Windeln gewickelt, Herr Jesu, liegst du.
 Aus Stroh ist dein Bettchen, du bist noch so klein
 und gibst uns doch Hoffnung, geborgen zu sein.

12 O du fröhliche



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

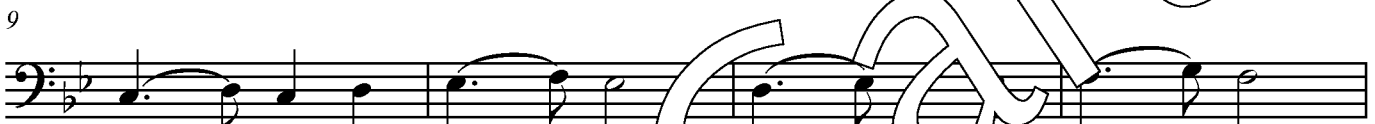
Satz: nach Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976



1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,



5 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts ze



9 Welt ging ver - ren, Christ ge - bo - ren.

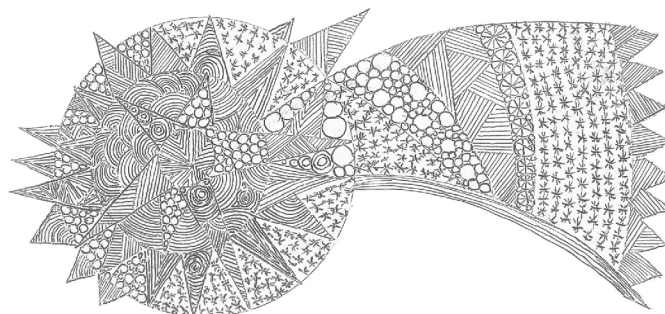


13 - e dich, o Chris - ten - heit!

O du fröhliche, o selige,
Weihnachtszeit!
Freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

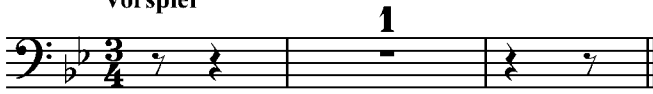
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



13 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen



Vorspiel



Melodie: überliefert
 Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841
 Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Am Weih-nachts-baum die Lich-ter bren-nen, wie glänzt er fest-lich, leb und

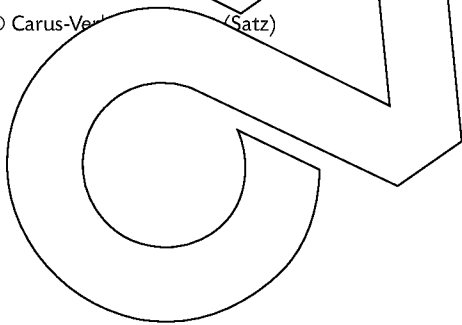


mild, als sprach er: „Wollt in mir er-ken-nen ge-treu-er Hoff-nung, still es Bild!“

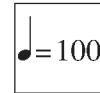
2. Die Kinder stehn mit hellen Fackeln,
 das Auge lacht, es lacht die Nacht.
 O fröhlich, seliges Fest!
 Die Alten schauen nach dem Kind.

3. Zwillinge sind hereingetreten,
 kein Auge hat sie kommen sehn;
 sie gehn zum Weihnachtstisch und beten
 und wenden wieder sich und gehn.

© Carus-Verlag (Satz)



14 Macht hoch die Tür



Vorspiel

1



Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704
Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Melodie

3



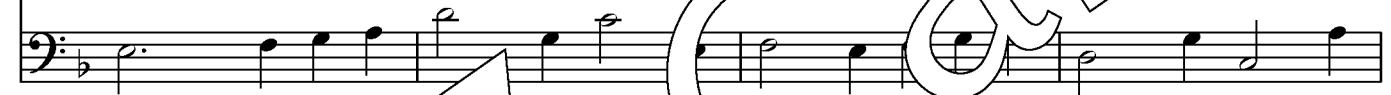
1. Macht hoch die Tür, die Tor_ macht weit, es kommt der Herr der Herr - lich - keit, ein
2. Stimme



7



Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein er - lan - al - ler Welt_ zu - gleich, der



11



H_ en mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -



15



lo - bet sei mein Gott, _____ mein Schöp - fer reich_ an Rat. _____

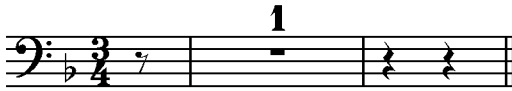


2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.

15 O Tannenbaum



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
Text: Strophe 1: August Zarnack (1777–1827) 1820; Strophe 2 und 3:
Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Melodie

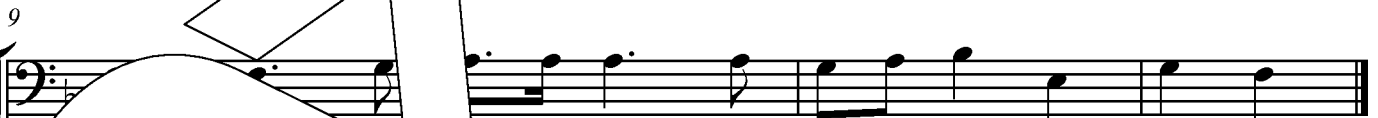


1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du

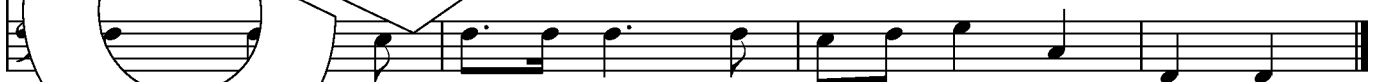
2. Stimme



grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit. O



n - nen - baum, n - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.



2. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit
ein Baum von dir mich hoch erfreut.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren.

16 Maria durch ein Dornwald ging



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: als Wallfahrtslied Mitte des 19. Jh.s.
im Eichsfeld und Bistum Paderborn verbreitet, heutige Fassung
nach „Zupfgeigenhansl“ (1912)
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Melodie



1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald - ging,

Ky - rie e - lei -

2. Stimme



4
son!

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der —



7
hat in sie - b - n Jahr kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a!



2. Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria!

3. Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria!

17 Kling, Glöckchen, klingelingeling



Vorspiel (Playalong)



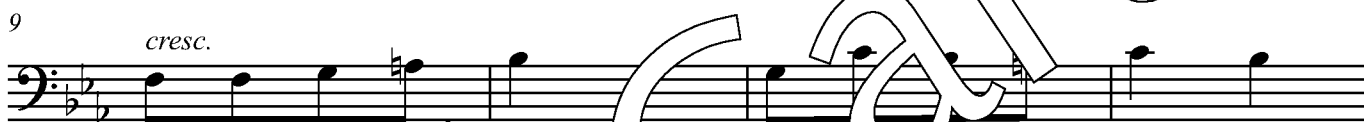
Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884
 Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976



1. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling!



5 Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so k der Win ter,



9 öff - net mir Tü - n, lasst mich nicht er - frie - ren!



13 chen, - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

chen, klingelingeling,
 chen, kling!
 chen, hört, und Bübchen,
 macht mir auf das Stübchen,
 bring euch viele Gaben,
 sollt euch dran erlaben.
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!

3. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!
 Hell erglühn die Kerzen,
 öffnet mir die Herzen,
 will drin wohnen fröhlich,
 frommes Kind, wie selig!
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



18 The first Nowell / Die Heilige Nacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
 deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Melodie



1. The first No - well the an - gel did say was to cer - tain poor
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - bracht, nur im win - zi - gen

2. Stimme



6
 shep - herds in fields as they lay; in the fields where they lay, keep - ing their
 Stall und von En - geln be - wacht. Das hei - li - ge Ge - bet an - te kaum, was ge -



12



night that was so deep. No - well, No -
 als ... san - gen „Der Kö - nig ist da!“ No - ël, No -



18



well, No - well, No - well, born is the King of Is - ra - el!
 ël, No - ël, No - ël! Lo - bet den Kö - nig von Is - ra - el!



2. They looked up and saw a star
 shining in the east, beyond them far,
 and to the earth it gave great light,
 and so it continued both day and night.
 Nowell, Nowell ...

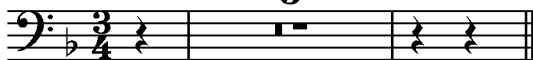
2. Die Schäfer vom Feld kamen eilends heran
 und beteten Jesus die ganze Nacht an.
 Der winzige Raum war erfüllt vom Gebet:
 O, wir wollen ihm folgen, wohin er auch geht!
 Noël, Noël, ...

19 We wish you a merry Christmas



Vorspiel (Playalong)

3



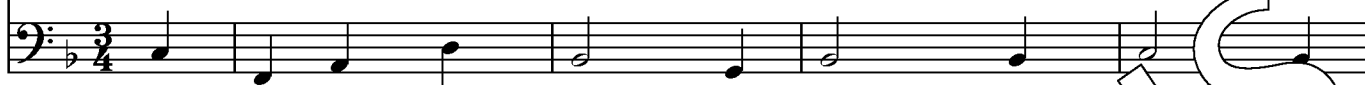
Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

Melodie



1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we

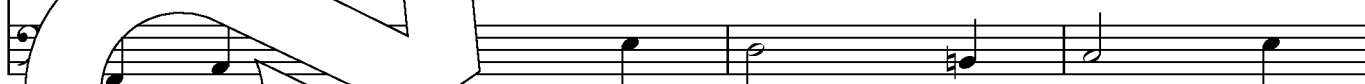
2. Stimme



wish you a mer - ry Christ - mas and hap - py New Year. Good



we g - et to you and your kin, we



wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.



2. Now bring us some figgy pudding,
now bring us some figgy pudding,
now bring us some figgy pudding,
now bring some out here.
Good tidings ...

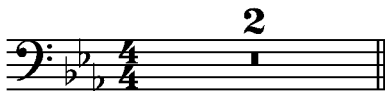
3. For we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding
so bring some out here!
Good tidings ...

4. And we won't go till we've got some,
and we won't go till we've got some,
and we won't go till we've got some
so bring some out here!
Good tidings ...

20 Lasst uns froh und munter sein



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2022 für das Liederprojekt

Melodie



1. Lasst uns froh_ und_ mun - ter sein und uns recht von_ Her - zen freun!

2. Stimme



Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra la - la! Bald ist Ni - ko - laus -



- bend bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.



2. Dann stell ich den Teller auf,
Niklaus legt gewiss was drauf. Lustig ...

3. Wenn ich schlaf, dann träume ich
Jetzt bringt Niklaus was für mich! Lustig ...

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



Weihnachtslieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Klaus K. Weigele
 Klavier- und Musizierband, Illustration
 Frankfurt
 Carus

Klavier- und Musizierband
 mit beiliegenden
 Instrumentalstimmen
 Carus 2.403/03

Instrumentalstimme in B
 Carus 2.403/21

Weihnachtslieder für Kinder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Klaus K. Weigele
 und Evelin Kramer, Illustrationen
 von Markus Lefrançois
 Carus 2.404

Musizierband
 Carus 2.404/03

Kinderheft
 Carus 2.404/05

Weihnachtslieder aus aller Welt

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Christine Riedl und
 Martin Schmeisser, Illustrationen
 von Frank Walka
 Carus 2.407

Liederheft
 Carus 2.407/05

Kinderlieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
 hrsg. von Friedhilde Trübn und
 Andreas Mohr, Illustrationen
 von Markus Lefrançois
 Carus 2.402

Klavierband
 Carus 2.402/03

Kinderheft
 Carus 2.402/05

Mehr Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv finden Sie im Internet unter:
www.liederprojekt.org